

**avril 2003****Marc Sarrazy***Une histoire du jazz moderne***Joachim Kühn****Préface  
David Liebman**CD de 79 mn,  
enregistrements inédits**Tables des matières**

<b>Préface</b>	<b>5</b>
<b>A. L'histoire</b>	
1/ À l'Est, du renouveau (1944-1966)	9
2/ Toujours plus à l'Ouest... (1966-1969)	29
3/ La gaîté parisienne (1969-1972)	49
4/ Itinéraires : vers une ramification des pistes (1972-1977)	69
5/ Le rêve américain (1977-1981)	81
6/ Les années de transition (1981-1984)	91
7/ Priorité Trio (1984-1988)	105
8/ Situations (1988-1993)	119
9/ Ibiza (1993-1998)	135
10/ Entre Bach et Ornette (1998-200...)	153
<b>B. Analyses</b>	
1/ Joachim Kühn saxophoniste : la trajectoire de l'alto	165
2/ De l'électricité dans l'air	177
3/ Le Trio Kühn / Humair / Jenny-Clark	193
4/ Tête à tête : la perspective du duo	209
5/ Piano solo	225
6/ Racines	239
7/ Le diminished augmented system	251
<b>C. Perspectives</b>	<b>261</b>
<b>D. Annexes</b>	
<b>Notes</b>	<b>266</b>
<b>Discographie</b>	<b>277</b>
– Discographie officielle	277
– Enregistrements inédits	295
– Sessions radiophoniques	298
– Participations	301
– Musiques de films	304
<b>Bibliographie</b>	<b>307</b>
<b>Index des noms cités</b>	<b>311</b>
<b>Références photos</b>	<b>316</b>
<b>Références du cd <i>Private Collection</i></b>	<b>317</b>



**165 x 230 mm, 320 pages**  
**+ cahier photos N/B et couleurs**  
**+ CD 79 mn**  
**30, 50 euros**  
**ISBN : 2-84797-020-7**

**Renseignements  
 et commandes (franco de port)**

**Sabine Le Lay  
 Éditions Syllapse**

69, rue des Rigoles  
 F-75020 Paris  
 tel/fax : +33 (0)1 44 62 08 89  
 sabine.syllepse@wanadoo.fr  
 www.syllepse.net

**Diffusion et distribution :  
 VILO 2**

18, rue de la Banque  
 F-26100 Romans/Isère  
 tel : 04 75 70 19 14  
 fax : 04 75 70 19 08

1944 : une naissance sous les bombes, en Allemagne de l'Est. Une origine juive grimée en catholique modèle – contexte historique oblige.

Et un piano.

Le jazz moderne qui, sous les doigts de Joachim Kühn, s'invente de l'autre côté du Rideau de Fer, se joue clandestinement entre deux descentes de la milice. Puis la fuite, le Mur de Berlin franchi en 1966: un vent de liberté qui, de Hambourg à Ibiza en passant par le Paris de Mai 68 et la Californie, soufflera sur la musique du pianiste.

Grand agitateur de la révolution « Free Jazz » en Europe, puis acteur de premier plan dans l'épopée jazz-rock aux États-Unis, Kühn libère depuis trente ans le piano solo, s'essaie au saxophone alto, sillonne le monde à la tête de l'un des plus prestigieux trios de jazz avec Daniel Humair et Jean-François Jenny-Clark: de Michel Portal à Ornette Coleman, de Don Cherry à Louis Sclavis, de Barney Wilen à Chet Baker, d'une relecture de Bach aux expérimentations les plus radicales: à travers la trajectoire du pianiste Joachim Kühn, c'est toute l'histoire du jazz moderne qui se raconte !

**Agrémenté de photos, de partitions, de peintures, d'une discographie détaillée (plus de 200 œuvres)** et de nombreux témoignages originaux (Michel Portal, Daniel Humair, Walter Quintus, Joachim-Ernst Berendt, David Liebman, Albert Mangelsdorff, Rolf et Grete Kühn, Martial Solal, Barre Phillips, Pierre Favre, Ernst-Ludwig Petrowsky, Mark Nauseef, etc.), ce livre s'accompagne d'un voyage musical **avec un cd d'enregistrements inédits d'une durée de 79 minutes** qui, du solo au big band, traversent toutes les époques.

### **L'auteur :**

Marc Sarrazy a étudié le piano pendant dix ans avant de privilégier l'écriture. Parallèlement à ses travaux purement littéraires (des nouvelles parues dans divers recueils collectifs – Éditions Denoël, Fleuve Noir, Jardin d'Essais, Vignaubières – et dans la revue *Salmigondis*), il collabore régulièrement au mensuel *Improjazz* depuis 1994. Il travaille actuellement sur un ouvrage consacré au jazz russe.

Le CD JOACHIM KÜHN  
*Private Collection*

#### **1. Golem (8'50) / Joachim Kühn**

Joachim Kühn Trio + Rolf Kühn: JK (p), Klaus Koch (b), Reinhardt Schwartz (dm), Rolf Kühn (cl). East Berlin, 22-23 février 1966

#### **2. Don't Run (7'52) / Rolf Kühn**

Joachim Kühn Trio + Rolf Kühn: JK (p), Klaus Koch (b), Reinhardt Schwartz (dm), Rolf Kühn (cl). East Berlin, 22-23 février 1966

#### **3. Delirium (6'04) / Walter Quintus - Joachim Kühn**

JK (p), Walter Quintus (digital soundboard). Zerkall, 15 mars 2001

#### **4. Thoughts about my Mother (6'45) / Joachim Kühn**

JK (p), Walter Quintus (digital soundboard). Zerkall, 15 mars 2001

#### **5. Black Stone (5'10), extrait / Eje Thelin - Joachim Kühn**

The New Eje Thelin - Joachim Kühn Group: Eje Thelin (tb), JK (p, as), Jean-François Jenny-Clark (b), Jacques Thollot (dm). Floralies de Vincennes (Gala de l'École de marketing), 21 mai 1970

#### **6. Phrasen (14'36) / Joachim Kühn**

Joachim Kühn and the NDR Big Band: JK (p, cond), Detlev Beier (b), Wolfgang Reisinger (dm) + NDR Big Band (solistes: Fiete Felch (as), Peter Bolte (as, ts), Christof Lauer (ts), Frank Delle (bs, bcl), Rainer Winterschladen (tp), Claus Stöter (tp), Stephen Lottermann (tb), Stefan Dletz (g), Marcio Doktor (perc)). Hambourg, 10-12 septembre 2001

#### **7. Guylene (14'53) / Daniel Humair - Joachim Kühn**

Trio Kühn / Humair / Jenny-Clark: JK (p), Jean-François Jenny-Clarke (b), Daniel Humair (dm). Mainz, 18 mai 1992

#### **8. Bewegung in der Begegnung (3'23) / Joachim Kühn**

JK (as), Gory Ruiz (dm) + 6 Friends (cars). Ibiza, 10 mars 2001

#### **9. Allotropes Elements Different Forms (4'45) / Ornette Coleman**

JK (p). Studios La Buissonne, France, 23 août 2000

#### **10. Mar y Sal (7'02) / Joachim Kühn**

JK (p). Studios La Buissonne, France, 23 août 2000

Durée totale: 79'57

Mastered by Walter Quintus, Zstudio Zerkall, 6 juillet 2002